

# BENOÎT ALBERT

*« Innovation, beauté et virtuosité... voici le legs de Benoît Albert à notre monde musical en perpétuelle évolution. »*

**Alan Fark, Minor 7th**

*« Aerial yet complex compositions, accompanied by occasional and well thought-out sonic treatments... Sophisticated, effective, convincing. »*

**François Couture Mr Délir**

En tant que soliste, chambriste et compositeur, le guitariste français Benoît Albert est unique en son genre.

Très jeune, il est inspiré par les musiques populaires ainsi que le rock progressif et la musique classique. Vers l'âge de 14 ans, il décide d'étudier la guitare classique, études qui le mènent de sa Charente natale au Conservatoire de Bordeaux puis au CNSMD de Paris où il obtient le Diplôme de Formation Supérieur pour la guitare et la musique de chambre.

Comme compositeur, son appétit de découverte le pousse à écrire pour divers instruments et formations sans oublier les travaux de musique électronique. En tant qu'interprète, ses productions mettent en jeu la danse contemporaine (Pierre-Michaël Faure), la peinture/gravure (Paul Storey et Pierre Cambon), la musique de chambre (Les Frères Méduses et la Cie des Arts) et plus récemment un travail sur des musiques de films muets (Tod Browning et Georges Méliès).

Il a joué en Europe, au Venezuela, aux Etats-Unis et en Malaisie. Ses compositions et ses disques sont édités par Clear Note aux USA ainsi que par Les Productions d'Oz au Canada. A ce jour, il a enregistré huit albums dont quatre sont dédiés entièrement à sa musique.

Il décrit son langage musical comme étant plutôt modal avec un très large spectre rythmique reflétant les influences populaires d'Europe de l'Est et d'Amérique du Sud, sans oublier la musique impressionniste française.

Depuis septembre 2014, Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) ainsi qu'au Pôle Supérieur (I.S.D.A.T.) de Toulouse.